

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Д.БОБЬЯ-УЧА МАЛОПУРГИНСКОГО РАЙОНА УР

РАССМОТРЕНА

На заседании Методического совета

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ д.Бобья-Уча

А.С.Фролов

Приказ № 49 от 29.08. 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыкальный театр»

Возраст детей: 6-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Бородина Л.К.,

советник по воспитанию

д. Бобья-Уча
2024 г.

Пояснительная записка

Музыкальный театр – популярное направление кружковой деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу.

Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Занятия «Музыкальным театром» являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа кружка «Музыкальный театр» реализуется в рамках деятельности МОУ СОШ д.Бобья-Уча. Данная программа составлена на основе изученной литературы в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ СОШ д. Бобья-Уча;
- Уставом МОУ СОШ д. Бобья – Уча;
- Локальными актами МОУ СОШ д. Бобья – Уча.

Направленность программы – художественная.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Новизна заключается в организации кружковой деятельности обучающихся начального общего образования (1-4 классы), предполагающей синтез разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр мюзикла, театр пантомимы, фольклорные театральные жанры, массовые представления, флешмобы.

Главная цель: Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа и реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Задачи:

обучающие:

- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; овладение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

развивающие:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

воспитательные:

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 6-10 лет

Общее количество в группе – от 12 до 25 человек

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий – 45 минут.

Форма проведения занятий - очная.

Театральные занятия проводятся во второй половине дня. Программа рассчитана на разновозрастную группу детей, на 1 год. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет 102 часа.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль «Мы играем – мы мечтаем!».	40	5	35	
1.1	Техника безопасности и правила поведения до, во время и после занятий.	1	1	0	Опрос, учебная эвакуация
1.2	Игры на развитие внимания и воображения.	3	0	3	Наблюдение
1.3	Актёрские задания на точность и вариативность	3	0	3	Наблюдение

	повторения				
1.4	Язык жестов. Занятия-прослушивания	3	1	2	Взаимооценка
1.5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	0	3	Взаимооценка
1.6	Интонация. Темп речи.	3	1	2	Взаимооценка
1.7	Рифма. Ритм. Считалка. Скороговорка.	3	0	3	Взаимооценка
1.8	Искусство декламации. Диалог. Монолог.	3	1	2	Опрос
1.9	Физические действия. Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами	3	0	3	Наблюдение
1.10	«Если бы..., как будто...». Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий	3	0	3	Взаимооценка
1.11	Импровизации в предложенных обстоятельствах.	3	0	3	Взаимооценка
1.12	Словесные действия. Игры, импровизации с различными словесными действиями	3	0	3	Взаимооценка
1.13	Поэтическая речь. Выразительное чтение стихотворений.	3	0	3	Взаимооценка
1.14	Образ героя. Характер, особенности поведения людей.	3	1	2	Опрос
2	Модуль: Музыка в жизни человека.	15	5	10	
2.1	Игры – подражания звукам и голосам природы	3		3	Наблюдение
2.2	Музыка звучащей речи.	3	1	2	Опрос
2.3	Дикция –вежливость актёра.	3	1	2	Опрос
2.4	Музыкальное сопровождение.	6	3	3	Взаимооценка
3	Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене.	15	3	12	
3.1	Ходьба, бег и прыжки под музыку	3	0	3	Наблюдение
3.2	Элементы гимнастики и акробатики.	3	0	3	Наблюдение
3.3	Пластическая импровизация.	3	0	3	Взаимооценка
3.4	Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира.	6	3	3	Наблюдение
4	Модуль «Сценическое действие и речь»	15	5	10	

4.1	Актёрский этюд.	6	3	3	Взаимооценка
4.2	Голос – инструмент актёра.	3	1	2	Взаимооценка
4.3	Речевая орфоэпия.	3	1	2	Взаимооценка
4.4	Смысловая «лепка» фразы.	3	0	3	Взаимооценка
5	Модуль «Наш театр».	17	5	12	
5.1	Чувство партнёра.	3	1	2	Наблюдение
5.2	Импровизации. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации	3	0	3	Взаимооценка
5.3	Театр кукол. Театр теней.	3	1	2	Опрос
5.4	Музыкальный театр. Цирк.	3	1	2	Опрос
5.5	Театральный этюд. Пародии. Сценки. Публичные показы	3	0	3	Взаимооценка
5.6	Посещение театральных постановок, анализ	2	2	0	Коллективный анализ
	Итого:	102	23	79	

Содержание программы

Основным содержанием обучения и воспитания по программе кружковой деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Модуль «Мы играем – мы мечтаем!». Техника безопасности и правила поведения до, во время и после занятий. . Игры на развитие внимания и воображения. Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись». Занятия-прослушивания. Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Диалог. Монолог. **Физические действия.** Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.). **«Если бы..., как будто...».** Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.). Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах. **Словесные действия.** Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями. **Поэтическая речь.** Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации. **Образ героя.** Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.

Модуль: Музыка в жизни человека. Игры – подражания звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. **Музыка звучащей речи.** Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.). **Дикция –вежливость актёра.** Артикуляционные упражнения, звукоподражания. Игры на умение слушать окружающий мир. Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка

текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Техника работы на свирели. Освоение базовых навыков хорового пения.

Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене. Подвижные игры под музыку. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания. **Ходьба под музыку.** Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким подниманием коленей. **Бег и прыжки под музыку.** Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками. **Элементы гимнастики и акробатики.** Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка. **Пластическая импровизация.** Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце. **Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира.** Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки.

Модуль «Сценическое действие и речь». Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра. Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице. **Голос – инструмент актёра.** Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота. **Речевая орфоэпия.** Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих. **Смысловая «лепка» фразы.** Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.

Модуль «Наш театр». Чувство партнёра. Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.) Театр кукол. Музыкальный театр. Театр теней. Цирк. Театральный этюд. Пародии. Сценки. Показы и премьеры. Посещение театральных постановок, анализ.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты, обеспечивающие *адаптацию* обучающегося *к изменяющимся условиям социальной и природной среды*: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать

нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия ориентирована на психомоторную сферу деятельности обучающихся.

1.Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно- образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;

сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия
произведений искусства; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

Условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение**

Кадровое обеспечение

Руководитель кружка – педагог-организатор Бородина Лариса Кузьминична

Информационное обеспечение

Фото и видеоматериалы, презентации, Интернет - источники

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование), помещений для переодевания.

Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

Календарный учебный график

Полуго дие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	02-07	У, ВА
		2	9-14	У
		3	16-21	У
		4	23-28	У
	Октябрь	5	01-04	У
		6	07-11	У
		7	14-18	У
		8	21-25	У
	Ноябрь	9	05-09	П
		10	11-16	У
		11	18-23	У
		12	25-30	У
	Декабрь	13	02-07	У
		14	09-14	У
		15	16-21	У
		16	23-28	П
2 полугодие	Январь	17	13-18	У
		18	20-25	У
		19	27-31	У
	Февраль	20	03-08	У
		21	10-15	У
		22	17-20	У
		23	24-28	У
	Март	24	03-07	У
		25	10-15	У
		26	17-22	У
	Апрель	27	01-05	У
		28	07-12	П
		29	14-19	У
		30	21-26	У
	Май	31	28-08	У
		32	12-16	У
		33	19-24	И
		34	26-30	З
	Всего учебных недель			34
	Всего часов по программе			102
	Дата учебного года			02.09.2024 г.
	Дата окончания учебного года			30.05.2025 г.

Условные обозначения

Учебные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Завершение обучения
У	П	И	К	З

Формы аттестации/контроля

Способы определения результативности.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущий контроль (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся) проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы являются публичные показы музыкальных спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

Промежуточная аттестация в кружке «Музыкальный театр» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через педагогическое наблюдение, через самооценку
2. через публичные показы театральных постановок.

Система оценки

1. Коллективное обсуждение публичного показа.
2. Самооценка сыгранной роли, партии
3. Итоговая оценка по критериям.

Контрольно-измерительные материалы

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй

повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с

			музыкой.
--	--	--	----------

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Направления и задачи:

1 направление: Формирование и развитие творческих способностей

Задачи: создание условий для активного творческого развития с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий по химии

2 направление: Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры, толерантности

Задачи: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

3 направление: Социализация, самоопределение и профориентация:

Задачи: формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к профессиональному выбору

4 направление: Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укрепление физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Сроки	Направления			
	Формирование и развитие творческих способностей	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры, толерантности	Социализация, самоопределение и профориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы
Сентябрь	Участие учащихся в конкурсах «Движения первых» различного уровня Взаимодействие с СДК, библиотеками, музеем	Организация работы. Что такое коллектив? Дружба и товарищество. Акция «Добрые дела» в рамках Недели добра и милосердия, изготовление сувениров. Беседы об оказании помощи пожилым людям	Беседа «Что такое профессия?» Знакомство с профессиями, связанными с программой	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации Физкультминутки и гимнастика для глаз
Октябрь	Участие учащихся в конкурсах различного уровня Взаимодействие с СДК, библиотеками, музеем	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в общественных местах»	Беседа «Мир профессий».	Проведение инструктажей «Азбука безопасности» в осенний, зимний, весенний период Физкультминутки и гимнастика для глаз Проведение инструктажей «Азбука безопасности» в осенний, зимний, весенний период
Ноябрь	Конкурс листовок	Участие в Месячнике	Квест «Права	Физкультминутки и

		языков и литературы (конкурсы, акции)	ребенка»	гимнастика для глаз
Декабрь	Организация акции «Вместе мы СИЛА» в рамках Недели профилактики	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в ДДТ	«Что такое хорошо, что такое плохо...»- викторина	Физкультминутки и гимнастика для глаз
Январь	Участие учащихся в конкурсах, различного уровня Взаимодействие с СДК, библиотеками, музеем	«Рождественские праздники на Руси»- катание с горки		Физкультминутки и гимнастика для глаз Беседа о морозных днях. Презентация «Обморожение»
Февраль	Участие учащихся в конкурсах, конференциях различного уровня Взаимодействие с библиотеками, музеем	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества. 10 февраля – День памяти А.С. Пушкина	«День мальчиков»- игра-беседа	Цикл кл. часов «Разговоры о важном»
Март	Участие учащихся в конкурсах различного уровня Взаимодействие с библиотеками, музеем		Игра: «Я- волшебник» на сплочение команды	Физкультминутки и гимнастика для глаз Презентация «Правила безопасного поведения в квартире и на улице в отсутствие взрослых»
Апрель	Участие учащихся в конкурсах различного уровня	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. «Первый полет в космос. Юрий Гагарин» Презентация «Женщины космонавты. В.В. Терешкова» Презентация	День танца.	7 апреля – Всемирный день здоровья Беседа «Велосипед – друг или враг?» Беседа «Мы выбираем – ЗОЖ»
Май	Участие учащихся в конкурсах, конференциях различного уровня	Цикл бесед, посвященных «Дню Победы», ролик, презентация «Символы Победы», презентация «Дети – герои Великой Отечественной войны», презентация «Города герои»	Цикл кл. часов «Разговоры о важном»	Физкультминутки и гимнастика для глаз Беседа о лекарственных растениях

Список рекомендуемой литературы:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
2. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитоновна. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
3. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. /Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.
4. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) :Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
5. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любоготренинга. Москва: АСТ, 2009.
6. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьнаяпресса. – 2000.
7. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с.
8. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.

Музыкальные спектакли, постановки (рекомендуемый репертуар на выбор)

Семеро козлят. Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой
Муха-Цокотуха. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.
Теремок. Музыка Красева, по сказке С. Маршака
Петушок. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева
Тим и Том. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой
Гуси-лебеди. Музыка К. Волкова, слова Е. Благининой
Репка. Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова
Снегурочка. Музыка Е. Тиличевой, инсценировка Л. Некрасовой
Как курочка хлеб испекла. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю.Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).
Лесная сказка. Музыка Ю. Корнакова, слова П. Кобракова. **Самая красивая.** Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова
Кот-хвостун. Музыка З. Левиной, текст В. Левшина.
Серебряные колёсики. Музыка И. Ефремова, сценарий А. Яхнина **Зелёная Аптека.** Музыка В. Рубашевского, либретто П. Синявского
Петя и волк. Балет-пантомима на музыку С. Прокофьева.
Страусёнок Роки. Музыка Н. Пескова, сценарий Л. Васильевой-Гангус.
Слонёнок-турист. Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова.
Дикие лебеди. Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой.
Свадьба солнца и весны. Музыка М. Кузмина, слова П. Соловьевой.
Волк и семеро козлят на новый лад. Музыка А. Рыбникова, слова Ю.Энтина.
Где зимует лето? Музыка А. Абрамова, сценарий Л. Савельева
Таинственный гиппопотам. Музыка И.Егинова, сценарий И.Воронцовой.
Приключения Незнайки и его друзей. Музыка Г. Гладкова, сказка Н.Носова.
Сказки старого ворона. Музыка и либретто В. Семенова
Летучий корабль. Музыка М. Дунаевского, тексты песен Ю. Энтина.
Щелкунчик. Музыка П. Чайковского, текст Н. Сулловой.
Песенка в лесу. Музыка Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко
Мойдодыр. Детская опера. Музыка Ю. Левитина, стихи К. Чуковского