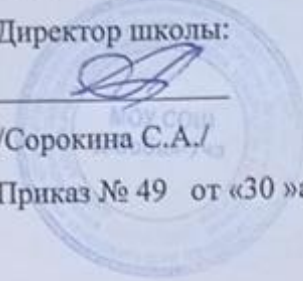


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
АДМИНИСТРАЦИЯ МО «МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ МАЛОПУРГИНСКИЙ РАЙОН  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»  
МОУ СОШ Д.БОБЬЯ-УЧА

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p></p> <p>Дементьева Т.Я</p> <p>28.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО:</p> <p>Директор школы:</p> <p></p> <p>/Сорокина С.А./</p> <p>Приказ № 49 от «30» августа 2023 г.</p> 
---	--

**Рабочая программа**  
(ID \_\_\_\_\_)

**учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»**

**для обучающихся 5-9 классов**

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по родной (удмуртской) литературе для 5-9 классов разработана на основе:

- Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература»
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ д.Бобья-Уча.
- Положения о рабочих программах МОУ СОШ д.Бобья-Уча.

Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

- традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;
- получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **2.Содержание учебного предмета**

### **121.6. Содержание обучения в 5 классе.**

121.6.1. Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.

Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

121.6.2. Фольклор.

121.6.2.1. Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэнкылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзъысьвиштъюс» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэнпöртмаськемезсярысьмадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

121.6.2.2. Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

121.6.2.3. Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

121.6.3. Литература.

121.6.3.1. Эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

121.6.3.1.1. К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания».

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.

121.6.3.1.2. Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

121.6.3.1.3. В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).

121.6.3.1.4. П.К. Чернов. Рассказ «ТödыПыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «ТödыПыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки.

121.6.3.1.5. Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйськутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

121.6.3.1.6. Н.В. Васильев. Рассказ «Куазьжобандыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева «Куазьжобандыръя» («В непогоду») от лица одного из героев.

121.6.3.1.7. А.В. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакчаутись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной поговорке.

121.6.3.1.8. В.Г. Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широкова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.

121.6.3.1.9. Е.Е. Загребин. Рассказ «Зарнисйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.

## 121.6.3.2. Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

121.6.3.2.1. А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськеммузьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

121.6.3.2.2. К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

121.6.3.2.3. Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Кезьыткуазь. Кезьыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзьзускивылэусизтöдылымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

121.6.3.2.4. М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

121.6.3.2.5. М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынамкырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

121.6.3.2.6. Н.С. Байтеряков. Стихотворение «Маиндуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтымяратонointыосы» («Мои любимые места в родном краю»).

121.6.3.3. Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

121.6.3.3.1. И.Г. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

## 121.7. Содержание обучения в 6 классе.

### 121.7.1. Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев «Шудмыогъя» («В любой чашобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).

### 121.7.2. Взаимосвязь фольклора и литературы.

121.7.2.1. М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).  
Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».



Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

121.7.2.2. ЭлиасЛённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

121.7.2.3. К.П. Чайников (КузубайГерд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэмьчем» (букв. «данное наверх»), тёдьюсьёс (белые лебеди).

121.7.2.4. К.П. Чайников (КузубайГерд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелай».

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

121.7.3. Литература.

121.7.3.1. Эпос.

121.7.3.1.1. А.К. Леонтьев (КоньыТоля). Повесть «Сюресусьтйськемынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

121.7.3.1.2. М.П. Петров. Рассказ «Зангарисяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

121.7.3.1.3. П.А. Блинов. Роман «Улэмпотэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

121.7.3.1.4. П.К. Чернов. Повесть «Бектышнюлэсбуйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.

121.7.3.2. Лирика.

121.7.3.2.1. Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

121.7.3.2.2. М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезьылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезыйылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».

121.7.3.2.3. Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

121.7.3.2.4. Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор. Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

121.7.3.2.5. Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

121.7.3.3. Драма.

121.7.3.3.1. И.Г. Гаврилов. Драма «Кезытошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

**121.8. Содержание обучения в 7 классе.**

121.8.1. Фольклор.

121.8.1.1. Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашкагур» («Пасхальный напев»). «Гершыдсюангур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).

Свадебные песни. «Сюангур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вожбадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёдук, кылёдук тон, апие» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёзук, кылёзук» («Ой, да останется, останется»), «Чеберльöльырбамьёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Öсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

121.8.2. Литература.

121.8.2.1. Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

121.8.2.2. Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарничорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарничорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

121.8.2.3. К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыринме» («В голубое небо»), «Сяськаяськисьльöмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

121.8.2.4. А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскыветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюресдурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюресдурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюресдурын...» («У дороги...»).

121.8.2.5. Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секытзйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

121.8.2.6. Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедрова Митрея «Секытзйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

121.8.2.7. В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

121.8.2.8. Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэзсэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.

121.8.2.9. Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмессинмындунне шоры учкемузьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-окиосыдсюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмессинмындунне шоры учкемузьем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-окиосыдсюрмылэмын?..» («Мама, почему твои руки в мозолях?..»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Сьөдкыз» («Черная ель»).

121.8.2.10. В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичидырьямяойпесятайлэсь...» («В детстве спросил я у бабушки...»).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилх настоящего человека.

121.8.2.11. В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеынванькуиньбуёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкыськыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

121.8.2.12. М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кыксяськаос» («Два цветка»). Идеиное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Кыксяськаос – кыкулонамальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).

121.8.2.13. Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкылдуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкылдуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

121.8.2.14. Р.Г. Валишин. Рассказ «Льёмпувай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

121.8.2.15. В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысалкекуакавераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

121.8.2.16. Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мёзмон» («Тоска») или «Сюлэмшырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтон в ответ на его телеграмму возлюбленной.

121.8.2.17. Е.В. Самсонов. Рассказ «Арамакузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль берёзовой рощи» в контексте рассказа.



Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арамакузя» («Вдоль берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь.Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).

121.8.2.18. С.П. Широбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Ширбокова «Чукдор».

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возман» («Пастьба лошадей»).

## 121.9. Содержание обучения в 8 классе.

### 121.9.1. Фольклор.

121.9.1.1. Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзьбёрсыкошкозтолэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).

Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.

### 121.9.2. Литература.

#### 121.9.2.1. О героическом эпосе.

121.9.2.1.1. И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

121.9.2.1.2. М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

121.9.2.2. Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

121.9.2.2.1. И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.

Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.

121.9.2.3. Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

121.9.2.3.1. А.А. Денисов. Повесть «Мынампленысьпегёме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

121.9.2.3.2. К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

121.9.2.3.3. И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.

121.9.2.3.4. И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафии в художественном произведении».

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафии. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

121.9.2.4. От легенды – к поэме.

121.9.2.4.1. М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

121.9.2.4.2. Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Огенкышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыенвераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрэк». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрэк». Герои и характеры.

Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.

121.9.2.5. Лирическая повесть.

121.9.2.5.1. Геннадий Красильников. Повесть «Тонэнкылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэнкылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскемкыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

121.9.2.5.2. Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.

121.9.2.5.3. Г.Д. Данилов. Повесть «Пиналмылкыд – юмалйӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.

121.9.2.6. Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

121.9.2.6.1. С.П. Ширококов. Комедия «Яратонкеӧвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратонкеӧвӧл» («Если нет любви»).

121.9.2.6.2. Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егиткритиклэнверамез» («Мнение молодого критика»), «Кинкызыгожтысал» («Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

121.9.2.6.3. К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагӟа» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

### 121.10. Содержание обучения в 9 классе.

121.10.1. Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

121.10.1.1. История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

121.10.1.2. Г.Е. Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагырдыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназчерсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырслуэсюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырслуэсюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.

121.10.1.3. М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

121.10.1.4. Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

121.10.2. Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

121.10.2.1. Общая характеристика 1919-1938-х годов.

121.10.2.2. Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пимесӧризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секытзйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сӧризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.

121.10.2.3. К.П. Чайников (КузубайГерд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыркышет» («Голубой платок»), «Гужемжыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

121.10.2.4. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

121.10.2.5. А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юадмынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулымынам...» («Душа моя...»), «Кыкгожтэт» («Два письма»), «Та бадӟымкузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».

121.10.2.6. М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

121.10.2.7. Г.С. Медведев. Рассказ «Вильдунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Вильдунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».

121.10.3. Удмуртская литература в 1938–1956-е годы.

121.10.3.1. Общая характеристика 1938–1956-х годов.

121.10.3.2. И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.

121.10.3.3. М.П. Петров. Роман «ВужМултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».

121.10.4. Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.

121.10.4.1. Общая характеристика 1956–1988-х годов.

121.10.4.2. Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

121.10.4.3. Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луызёк», – шуизмуми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Угяратскычъшкемписпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюандйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Угяратскычъшкемписпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).

121.10.4.4. Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесьпыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

121.10.4.5. Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорые» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

121.10.4.6. Т.Н. Чернова. «Серекъялодолобёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».



121.10.4.7. А.А. Кузнецова. Стихотворение «Монсьюр пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой.

121.10.4.8. Г.В. Романова. Стихотворение «Куиньпиосмуртпонна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сыче тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).

121.10.5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

121.10.5.1. Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.

121.10.5.2. А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакарсутэмын» («Арчакар сожжен»), «ЗазегСюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Творческая работа: перевод стихотворения «ЗазегСюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».

121.10.5.3. А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

121.10.5.4. М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслымберпумсэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.

121.10.5.5. Г.К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаянвакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевощикова.

121.10.5.6. В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

121.10.5.7. Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

121.10.5.8. В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэмвужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

### **3. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе**

1. В результате изучения родной удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской, финно-угорской и зарубежной литератур, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.



2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**3. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.** К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

отличать литературный текст от фольклорного текста;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

4. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя

формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

5. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;



пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

6. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический,

гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

7. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении. роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедре Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы,

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в

Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 4. Тематическое планирование

### Учебно-тематическое планирование, 5 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов	В том числе		
			Теоретические	практические	контроль
1.	Вводный урок. Искусство слова.	1	1		
2.	Фольклор.	4	3	1	
3.	Литература. Эпос.	16	9	5	2
4.	Лирика.	8	6	2	
5.	Драма.	4	3		1
6.	Повторение пройденного материала	1		1	
	Всего	34	22	9	3



**Календарно- тематическое планирование, 5 класс**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательные мероприятия
		всего	к/р	прак					
Раздел 1. Вводный урок. Искусство слова. - 1.									
1.1.	Искусство слова	1				Народное искусство..Отличие народного творчества от литературы. Литература, художественные приемы.Эпос, лирика и драма.Рисуем дерево с понятиями. Работа с терминами: устолык, кыл устолык.	Работаем с таблицей верно – неверно	Сообщество «Куара»огин.	Гражданско-патриотическое воспитание
Раздел 2.Фольклор -4									
2.1	Мифы. «Дуннелэн кылдэмез». «Толэзысь виштыос». «Кылдысинлэн пөртмаськемез сярысь мадь».	1				Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэнкылдэмез». «Толэзысьвиштыос». «Кылдысинлэнпөртмаськемезсярысьмадь». Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).		Видео-мифы о сотворении языка, толэзын ныл.	Духовно-нравственное воспитание

2.2	Сказки. «Шыр но зольгыри». «Ыргонконьдон».	1				Миф и сказка: отличительные черты .Составляем таблицу в тетради. Проводим словарную работу.«Чудесное» в сказке, Сказочные герои, приемы их обрисовки. Составить характеристики героям. Задание на дом: составить памятку для воробья или мыши, чтобы они жили дружно или составить сборник удмуртских сказок, которые вам больше всего понравились.	Устно: дополни предложения	В гостях у деда Краевода 06.-9.2010 video.mail.ru	Трудовое воспитание
2.3	Малые жанры фольклора. Загадки..	1				Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.Составляем кластер. Работаем с таблицей ГТТ.			
2.4	Практическая работа по разделу «Фольклор»	1	1			Различать основные жанры удмуртского фольклора.Р.Р. пересказ. Сравнение мифа и авторск.стих-яВ.Михайлова «Гудыри»		www.minnac.ru	
Раздел 3.Литература. Эпос. -16									
3.1	Литература. Эпос. К. Герд."Гондырьёс"сказка- поэма.	1				Биография К.Герда. Создание автором сказки – поэмы.Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, Образ березы. Лирический язык сказки- поэмы. Рифмы.Понятия: эпос, литературная сказка.			

3.2	Р.р.Сравнение сказки К. Герда «Гондырьёс» и сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» .	1	1			Сравнение сказки-поэмы «Гондырьёс» со сказкой А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», различия и сходства. Работа с тестом «Гондырьёс» Составление таблицы в тетради по сравнению двух сказок.	Письм. Опрос по творчеству К.Герда		
3.3 3.4	К.Митрей. Рассказ «Сурсву».	2	1			Изображение жизни удмуртского народа до октябрьской революции. Что значит рассказ. Познакомить с биографией К.Митрея.  Главный герой рассказа. Воспроизведение рассказа от имени березы. Место автора, героя – рассказчика и повествователя в рассказе. Составление таблицы: автор-берёза»	Тест-опрос по электр.учеб.		Патриотическое воспитание
3.5	В. Ар-Серги. «Душеспи»	1				Главная идея рассказа. Изображение героев в рассказе – Ваня и орленок, изобразительные средства.Авторского отношения к героям произведения			Экологическое воспитание
3.6	Р.Р.Творческая мастерская Изображение одного события разными взглядами	1		1		Изображение одного события разными взглядами. Знакомство со структурой рассказа, о кульминации. По данному рисунку составляем и записываем рассказ.			
3.7	П.Чернов «Годы пыдвыл».	1				Познакомить с писателем , составить генеол. схему по рассказу. Изображение взаимоотношений человека с живым миром. Изображение повадок животных. Ухаживание Белого носка за котятами.			Экологическое воспитание

						<p>Чтение по ролям, используя костюмы. Пересказ сюжета от имени кошки. Своеобразие сюжета рассказа.</p> <p>Теория литературы: понятие - Сюжет. Написание письма главному герою рассказа.</p>			
3.8	Г. Данилов. «Эктытйсь кутьёс»	1				<p>Отражение в рассказе трудностей военного времени – непосильный труд, сострадание матери. Мастерство писателя в изображении настроения героя. Смысловое чтение. Вопросы 1-5 учебника. Перевод текста.</p>			Патриотическое воспитание
3.9	Н.Васильев «Куазь жобан дырья»	1				<p>Доброта и сострадание героя повести. Душевная чистота, нравственность главного героя. Отношение автора к герою. Своеобразие сюжета.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Составление кластера – Буран</li> <li>2) По приёму «Ромашке Блума». Работают с текстом. Составляем кластер главному герою.</li> </ol>			Духовно-нравственное воспитание
3.1 0	А.Лужанин «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакчаутись»	1				<p>Знакомство с удмуртским баснописцем. Приём «Вопросы»Выразительное чтение произведения.Характеристикагероев..Изучение сходства и различия басен от сказок о животных.</p> <p>Чтение басни по ролям. Сравнение с русскими баснями. Теория басня.кластер по басне.</p>			

3.1 1	Р.р. Театральная постановка басни	1		1		Знакомство с профессиями, связанными в театре. Костюмы, муз.композиция, постановка басни.			
3.1 2	В.Широбоков. «Шундыпиос»	1				Изображение в рассказе характеров детей. Олицетворение природы. Кластер шундыпиос.. Чтение цепочкой.1Словарная работа, характеристика героям. Вопросы по тексту, смысловое чтение, синквейн. Теория литературы-Олицетворение, метафора.	Презекнт.по В.Широбокову.  Письм.опрос:допиш и предложение		Экологическое воспитание
3.1 3	В.Широбоков. «Шундыпиос»	1	1			Язык произведения. Олицетворение природы. Понятие метафора. Фотовыставка : слайды природы родного края.	Тест по творчеству Широбокова.	Икуазь куараос – видео Решетникова Л.Б.	
3.1 4	Е.Загребин. «Зарнисйзыл»	1				Изображение разнообразных красок осени. Рассказ об осени. Язык рассказа. Характерные черты лирики.. Особенности повествования, использование формы «вы». Смысловое чтение:4,5 в. Теория литературы Лирический рассказ.		Презентация «осень»	Экологическое воспитание
3.1 5	Р.Р.Творческая работа по разделу «Эпос». Сочинение о природе.	1		1		Знакомство с другими произведениями автора. Сочинение о природе. Структура сочинения о природе.			
3.1 6	Контрольная работа по разделу «Эпос».	1	1			Контрольная работа. 1.Умение различать жанры;			

						2. понятие:эпос 3. содержание произведений 4. исторические знания – Сибирский тракт.			
Раздел 4. Лирика.									
4.1.	А.Оки. «Вордйськеммузьеме», «Бублиос».	1				Знакомство с поэтэссой А.Оки. Изображение настроения лирического героя через образы бабочек. «Бублиос» Лирическое настроение в стихотворении. Мелодичность.Лирика – одна из ветвей лит-ры. Жанр стихотворение, рифма. Смысловое чтение – 2 в Б1-5  «Вордйськеммузьеме».  Стихотворение, воспевающее родину, образы. Повествовательный характер. Музыка, сложенная на стихотворение, гармоничность.			Патриотическое воспитание
4.2	К.Герд «Сйзыл», «Тулыс» «Кызыпуос».	1				Изображение времен года. Использование поэтом разных красок при их изображении. Роль олицетворения в стихотворении. Составляем таблицу при разборе стихотворения «Кызыпуос» с. 67.	Тест по А.Оки, наиз стих		Патриотическое воспитание
4.3	Ф. Васильев. «Кезыт ин. Кезыткуазь».	1				Роль картин природы в стихотворении. Изображение зимнего пейзажа. Ритм и	Схематичный тест		

	Кезьыт тол...»					рифма. Составляем кластер  Творческая мастерская. По рифмам сочинить стихотворение.  Переводческая деятельность.  Творческая мастерская. Нахождение в стихотворении «пропавших» слов.			
4.4.	М.Ильин. «Мон удмурт пи луйсько»	1				Тема красоты, гармонии человека с родиной. Взгляд трудящегося человека на земледелие. Времена года. Образ птиц.			Духовно-нравственное воспитание
4.5.	М.Петров «Вандэмо» «Тон лобзы, мынамкырзанэ»	1				Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора. «Лоптись тол» - анализ			Патриотическое воспитание
4.6.	Н. Байгеряков. «Маиндуно».	1				Прославление родного края. Прослушивание песни «Нёжало шаере». Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы	Наиз. Стих.		Патриотическое воспитание
4.7.	Урок-мастерская	1		1		Повторение и закрепление понятий размер			

	«Кылбур шаерын»					стихотворения, ритм, стопа, рифма.			
4.8	Проверочная работа по разделу «Лирика»	1		1		Проверочная работа по разделу «Лирика» Р.И.Резенова (метод.пос)			
Раздел 5. Драма - 4									
5.1	Игнатий Гаврилов. Встреча с писателем	1				Знакомство с жизнью и творчеством И.Гаврилова. Сотавить хронологическую таблицу по творчеству писателя.. Составление кластера – пеллян гуммы.. Словарная работа на уроке.			
5.2	И.Гаврилов «Эктытись пастух» пьеса	1				Чтение по ролям. Драма. Место монолога и диалога в драме. Словарная работа.. Составлениеб таблицы по различию героев.			
5.3	Эктытись пастухлэн образэз – образ пастуха	1		1		Характеристика пастуха. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость. Герои пьесы: трудолюбивые и ленивые . Образ дудочки. Сочинение :Я-пастух.			Нравственно-духовное воспитание
5.4.	Итоговая контрольная работа	1	1				Беседа, устный опрос.		
Раздел 6. Повторение пройденного материала-1									
6.1	Р.р. «Я будущий драматург»	1	1			Контрольно-измерительный материал по удмуртской литературе.	тест		



### Учебно-тематическое планирование. (бкл)

№ п/п	Разделы	Количество часов	В том числе		
			Теоретические	практические	контроль
1	Вводный урок	1	1		
2	Между фольклором и литературой.	6	5	1	
3	Литература. Эпос.	16	13	1	2
4	Лирика.	5	3	2	
5	Драма.	6	3	2	1
	Итого	34	25	6	3

### 4.Календарно-тематическое планирование.6 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательное мероприятие
		всего	к/р	прак					

Раздел 1. Вводный урок. - 1.

1.1.	Роды литературы. Ф.Васильев «Шудмы огья»	1				Образ малой и большой родины. Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.	Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины	Сообщество «Куара»огин.	Патриотическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание
2	<b>Между фольклором и литературой</b>	<b>6</b>				Народное искусство..Отличие народного творчества от литературы. Литература, художественные приемы.			
2.1	М.Худяков «Дорвыжы»	2				Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы». Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».	«Эпосы народов России». Сбор краткой информации- письменная работа		Духовно-нравственное воспитание
2.2	ЭлиасЛёнрот. «Калевала»	1				Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения. Творческая	Устный опрос, рисование сампо		

						работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.			
2.3	Кузубай Герд. «Иньёс» (Небеса)	1				Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении. Исследовательская работа:	Письменная работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тӧды юсьёс (белые лебеди).		Эстетическое воспитание
2.4	Кузубай Герд «Эльбай» и Генрих Гейне «Лорелей».	1				Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.	Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.		
2.5	Проверочная работа по разделу «На стыке литературы и фольклора»	1		1			тест		
3	<b>Литература.Эпос.</b>	<b>16</b>							
3.1	А.Леонтьев «Сюресусьтиське	5				Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями.	Творческая работа: устное словесное рисование образа героя		Духовно-нравственное воспитание

	МЫНИСЬЛЫ»					Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести	(Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).		
3.2	Развитие речи. Сочинение по картине В.Белых «Арчакар базар».	1		1			Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета		Эстетическое воспитание
3.3	Михаил Петров. «Зангарисяськаос».	1				Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова.	Пересказ		
3.4	Развитие сюжета в рассказе. Кульминация	1				Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.			
3.5	П.Блинов «Улэм потэ»	5		1		Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке	Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Творческая работа: изложение случая с тулупом от		Патриотическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Трудовое

						темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.	лица Гарася. Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.		воспитание
3.6	Пётр Чернов. «Бектыш нюлэс буйга».	2				» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета. Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.	Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.		Гражданское воспитание
3.7	Контрольная работа по разделу «Эпос»	1		1			тест		
4	<b>Лирика</b>	<b>5</b>							
4.1	Ф.Кедров «Оскы, Родина».	1				Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.	Стих.наизусть		Патриотическое воспитание

4.2	В. Романов. «Вало» М.Ильин «Пилемъёс»	1				Образный строй. Сравнение облака с образами животного м Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.	Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям мира. Понятие о сравнении.		
4.3	В.Ванюшев «Дунъёс»	1				Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.			Экологическое воспитание
4.4	Р.р. Сочинение «Улонамывулэнинтыез»	1		1			Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».		
4.5	Проверочная работа по разделу «Лирика»	1		1					
5	<b>Драма</b>	<b>6</b>							
5.1	И.Гаврилов «Кезыт ошмес»	3				Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев			

						бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе. Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.			
5.2	Р/Р Создание драматического текста на основе эпического произведения.	1		1			Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.		
5.3	Контрольная работа.	1		1			Тест.		
5.4	Художественная литература как искусство слова	1					Круглый стол		Эстетическое воспитание

### Контрольно- измерительные материалы.6 класс

№ урока	Вид контроля	Тема	Литература
2.5	Тест. Проверочная работа.	Между фольклором и эпосом	
3.2	Р.р.Сочинение	Эпос	Картина В.Белых «Арчакар базар»
3.7	Контрольная работа. Тест.	Эпос.	
4.5	Творческая работа.	Лирика	Тест.
5.3	Контрольная работа.Тест.	Итоговая	Широбокова Л.М.,Долганова М.Н. «Эскерон-дуньян ужъёслы учебно-методической

пособие»

### Учебно-тематическое планирование (7кл)

№ п/п	Разделы	Количество часов	В том числе		
			Теоретические	практические	контроль
1	Фольклор	2	2		
2	Литература	32	26	3	3
	Итого	34	28	3	3

### Календарно-тематическое планирование, 7 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательное мероприятие
		всего	к/р	прак					
<b>Раздел 1. Фольклор - 2.</b>									
1.1.	Народные песни.	1				Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.)	Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного	Сообщество «Куара»огин.	Эстетическое воспитание



							пункта или района (города)		
1.2	Семейно-обрядовые песни.	1				Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования. Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, аapie» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льольыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Ӧсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).	сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района, сообщение		Духовно-нравственное воспитание
2	<b>Литература</b>	<b>30</b>							

2.1	<b>Г.Верещагин.</b> «Зарни чорыг» ВЫЖЫКЫЛ-ПОЭМА	1				Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)).	работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.		Духовно-нравственное воспитание, Трудовое воспитание
2.2	<b>К.Герд.</b> Жизнь и творчество. «Чагыр инме», «Сяськаяськись льомпу», «Жильыр, Жильыр шур бызе».	1				Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.	Чтение наизусть одного стихотворения		Экологическое воспитание, эстетическое воспитание

						Рассмотреть особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).			
2.3	<b>Ашальчи Оки.</b> «Сюрес дурын», «Нюлэскы ветлыкум»	1				Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.	Анализ стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).		Духовно-нравственное воспитание
2.4	Лирический герой Кузубая Герда и Ашальчи Оки.	1		1					
2.5	<b>Кедра Митрей.</b>	4				Проблематика произведения и его	Творческа работа:		Гражданское

	«Секыт зибет»				<p>историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.</p> <p>Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.</p>	<p>создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.</p> <p>Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.</p> <p>Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.</p>		воспитание
2.6	Ф. Кедров. «Катя»	4		1	<p>Социальная проблематика произведения.</p> <p>Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения.</p> <p>Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.</p> <p>Творческая работа по прогнозированию</p>	<p>Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедрова Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например,</p>		

						дальнейшего развития сюжета в произведении.	ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.		
2.7	<b>Тима Вень</b> «Трипан Вась»	1				Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.			Экологическое воспитание
2.8	<b>Лирика. Н.Байтеряков.</b> «Анныкей», «Сюресэз сэрттыса».	1				Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.	Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтеряков а «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.		Патриотическое воспитание

2.9	<p>Рассказы Байтерякова военную тему.</p>	<p>Н. на</p>	1			<p>Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.</p>	<p>Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».</p>		
2.1 0	<p><b>Флор Васильев.</b> Жизнь и творчество. «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?», «Кызыпуын – пузкаръёс, пузкаръёс...».</p>		1			<p>Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пузкаръёс, пузкаръёс...»  («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм</p>	<p>Исследов ательская работа по выполнению сравнительно- сопоставительно го анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пузкаръёс, пузкаръёс...»  («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Сьёд кыз»  («Черная ель»).</p>		<p>Духовно-нравственное воспитание, патриотичес кое воспитание, экологическое воспитание</p>

					<p>Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.</p> <p>Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?..» («Мама, почему твои руки в мозолях?..»).</p>		
2.1 1	<p><b>В.Романов.</b></p> <p>Жизнь и творчество. «Ваёбыж кар», «Атай»</p>	1			<p>Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине.</p> <p>Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя</p> <p>Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай»</p>	<p>Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дырьям юай песьтайлэсь...» («В детстве спросил я у дедушки...»).</p>	<p>Патриотическое воспитание</p>

						(«Отец»).			
						Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.			
2.1 2	<b>В.Владыкин.</b> Жизнь и творчество «Дуннеын вань куинь буёл...», «Кыдёкысь кыдёке Сибире».	1				В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.			Духовно-нравственное воспитание
2.1 3	<b>М.Покчи-Петров.</b> Жизнь и творчество. «Кык сяськаос»	1				Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.	Творческая работа: написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).		Духовно-нравственное воспитание



2.1 4	<p><b>Т.Чернова</b>          Биография.          . «Выжыкыл дуннее»          («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокые...»          («Гондыркуш – моя колыбель...»)</p>	1				<p>Романтическая тональность стихов.          Изображение вымышленного мира грез.          Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета.          Пространственный рисунок стихотворений.          Лирическая героиня Т. Черновой.</p>	<p>Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).          Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).          Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»)</p>		<p>Патриотическое воспитание</p>

						из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.		
<b>Р.Валишин.</b> Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черёмухи»).	2		1		Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.			Духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание
<b>Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев).</b> Жизнь и творчество. Рассказ «Кристя».	1				Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразии конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.			Духовно-нравственное воспитание
<b>Внеклассное чтение.</b> <b>«Пичи пи но Полкан»</b>	1							

	<p><b>Практикум.</b>  <b>«Быгатысал ке куака вераськыны»</b>  <b>яке авторлы гожтэт.</b>  <b>Мини сочинение</b></p>	1		1			<p>Творческа я работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.</p>		
	<p><b>Г. Красильников.</b>          Жизнь и творчество.          Рассказ «Оксана».</p>	1				<p>Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.          Творческая работа:</p>	<p>Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.          Творческа я работа: написание лирического размышления на</p>	<p><a href="https://vk.com/krasilnikovmuz">https://vk.com/krasilnikovmuz</a></p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.          Гражданское воспитание, трудовое воспитание</p>

					описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.	тему «Мёзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтона в ответ на его телеграмму возлюбленной.		
<b>Евгений Самсонов.</b> Жизнь и творчество.  Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»).	1				Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.	Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь.Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).		Эстетическое воспитание

	<p><b>С. Широбоков.</b> Жизнь и творчество. Драма «Чукдор».</p>	3				<p>Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.</p>	<p>Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы. Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Ширбокова «Чукдор». Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).</p>	<p>Экологическое воспитание, трудовое воспитание</p>

Контрольная работа. тест	1	1				Эскерон –дунъян ужьёс	"УДМУРТ КЫЛДУННЕ" ( <a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a> )	
Обобщающая творческая работа.	1							

## 2.Учебно-тематическое планирование 8 кл.

№	Наименование разделов (тем)	Всего часов	В том числе			
			Теоретич.	Развитие речи	Вн. чт	Контроль
1	Фольклор	3	3			
2	Литература. Героический эпос	4	3	1		
3	Религиозно-житийская литература	5	3	1		1
4	Беглоиада	4	2	1		1
5	Из легенды в поэму	5	5			
6	Лирическая повесть	8	5	1	1	1
7	Сатира и юмор в устном народном творчестве и удмуртской литературе.	3	3			

8	Повторение пройденного за год	2		2		
	Всего	34	24	6	1	3

№	Наименование разделов и тем программы	Колич-во часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательное мероприятие
		все го	к/р	прак т					
1.	<b>Фольклор</b>	<b>3</b>							
1.1.	Литература. Устное народное творчество.	1				Устное народное творчество.		"УДМУРТ КЫЛДУННЕ" ( <a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a> )	Духовно-нравственное воспитание
1.2	Малые жанры фольклора	1				Познакомиться с малыми жанрами фольклора. Приметы и поверья. Пословицы и Место малых жанров фольклора в художественной литературе. Пословицы и поговорки . Загадки и их поэтика  поговорки . Загадки и их поэтика			
1.3	Поэтический цикл Ф. Васильева «Толэзьбёрсьык ошкозтолэзь...»	1				Место малых жанров фольклора в художественной литературе. Словарная работа. Чтение поэтического цикла Ф. Васильева «Толэзьбёрсьыкошкозтолэзь...	Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии		Экологическое воспитание
2	<b>Литература. Героический</b>	<b>4ч</b>							



	<b>эпос</b>							
2.1	И.Яковлев-учёный, просветитель	1				Жизнь и творчество Иван Яковлева, его место в удмуртской литературе. Составить план.		
2.2	И.Яковлев-«Янтамыр батыр»	1				«Янтамыр батыр», поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора. Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.	Составить план поэмы. Устный опрос	Патриотическое воспитание
2.3	М.Худяков – «Выжы книга»	1				Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	Перевод одной из части «Выжы книга». Сочинение – рассуждение «если бы книга сохранилась»	Духовно-нравственное воспитание
2.4	Образы батыров в удмуртской	1				Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский	Наизусть отрывок, рисуем книгу, жреца	

	литературе.					язык. Девятая песнь из «Дорвыжы».			
3	<b>Религиозно-житийская литература</b>	<b>3</b>							
3.1	Иван Михеев Переводческая деятельность. «Матфейлэсьзечивор.» Творческая мастерская «Михеевлэсь но Атамановлэсьберыктэмьёссэсчешатон»	1				Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.	Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.		Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание
3.2	«Житие Стефана Пермского» Жанр житие в удмуртской литературе	1							
3.3	Религиозно-житийская литература в удмуртской литературе.	1							

	Обобщающий урок.								
4	<b>Беглоида</b>	<b>5ч.</b>		1					
4.1	А.Денисов «Мынампленьсь пегземе»	1				Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.	Сообщение про жанры исповеди, дневника		Духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание
4.2	И.Соловьёв «Кузьнюк».	1				Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.	Сообщение о рекрутской службе.		
4.3	Кузубай Герд «Матй»	1				Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая	Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда		Духовно-нравственное воспитание

					концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типичное в героине. Выражение авторской позиции.	(«Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.		
4.4	И.Гаврилов «Сани»	1			Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.	Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении».		
4.5	Р.р.Творческая мастерская «Своеобразная удмуртская беглоиада» Проверим и оценим наши умения	1		1	Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимноеоценивание сочинений.	Сочинение, проверочная работа		
5	<b>Из легенды в поэму</b>	<b>5</b>						

5.1	Жизнь и творчество М.Петрова	1			<b>Презентация</b>	Подготовка сообщений, презентации		
5.2	Михаил Петров «Кырзанулоз». «Италмас»	1			Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».	Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы. Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».		Эстетическое воспитание
5.3	Жизнь и творчество Н.Байтерякова, «Эштэрэк»	2			Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрэк». Герои и характеры.	Характеристика героев	<a href="https://vk.com/bibba18">https://vk.com/bibba18</a>	Патриотическое воспитание

5.4	Н. Байтеряков «Огенкышномурт», «Азвесь лодка», «Кикыенвераськон»  Романтизм в стихотворениях Н.Байтерякова	1				Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.	Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.		
6	<b>Лирическая повесть</b>	<b>9</b>							
6.1	Г. Красильников – классик удмуртской литературы	1				Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.	Подготовка сообщений	mukmuzey@mail.ru	Духовно-нравственное воспитание

6.2	Г. Красильников «Тонэнкылисько »	1				Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.	Характеристику героя составить		Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание
6.3	Р.р.Творческая мастерская «Шонер-а лэсьтиз Алеша Курбатов, гуртазужаныкылысы?» - урок-дискуссия	2				Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.	Интервью, дискуссия		
6.4	Вн.чт. Г.Красильников «Деда-баба»	1				Чтение, обсуждение, актуальность, знакомые истории			
6.5	Ф.Пукроков «Кизили ныл»	2				История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.	Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по		

							заданному плану.		
6.7	Жизнь и творчество Г. Данилова «Пинал мылкыд – юмалйолпыд». Лирическая повесть. «Борсямлыктысь выльэшъёсы мед адзозызечужъёс ме»	1				Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.	Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.		
6.8	Творческий проект «Мынамклассэ, эшъёсы» Проверим и оценим наши умения.	1				Творческий проект «Мынамклассэ, эшъёсы»	Творческий проект		Духовно-нравственное воспитание
7	<b>Сатира и юмор в устном народном творчестве и удмуртской литературе</b>	<b>3</b>							



7.1	Юмористические стихотворения Д.Яшина	1				<p>Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кыззы гожтысал» («Кто бы как написал»).</p> <p>Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.</p> <p>Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.</p>	Чтение наизусть юмористического произведения.		Духовно-нравственное воспитание
7.2	К. Герд. «Пагза», «Воз», «Пуныос», «Парсь».	1				<p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.</p>	Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических		

						жанров удмуртской литературе.	В		
7.3	С. Ширококов – удмуртский драматург «Яратон ке овол»	1				Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты. Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке овл» («Если нет любви»).	Жанр комедия, признаки, написание характеристик		
8	<b>Повторение пройденного за год.</b>	<b>2</b>							
8.1	Контрольная работа	1	1				Эскерон-дуньян ужъёс	"УДМУРТ КЫЛДУННЕ" ( <a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a> )	
8.2	П.Ёлкин-удмуртский художник.художник -реалист	1					"УДМУРТ КЫЛДУННЕ" ( <a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a> )		Эстетическое воспитание

№	Тема	Название работы	Источник
12	Религиозно-жизненный литература	Проверим и оценим наши умения	Удмурт литература: 8-ти кл. учебной пособие/Дасязы В.Г.Пантелеева, А.Г.Шкляев-Ижевск:Удмуртия,2020
16	Беглоиада	Проверим и оценим наши умения	Удмурт литература: 8-ти кл. учебной пособие/Дасязы В.Г.Пантелеева, А.Г.Шкляев-Ижевск:Удмуртия,2020
29	Лирическая повесть	Проверим и оценим наши умения	Удмурт литература: 8-ти кл. учебной пособие/Дасязы В.Г.Пантелеева, А.Г.Шкляев-Ижевск:Удмуртия,2020

33	Повторение пройденного за год	Комплексная работа	Бусыгина Л.В. 8-9 кл.Эскерон- дуньян ужьёсын учебно- методической пособие/ "УДМУРТ КЫЛДУННЕ" ( <a href="https://udmk.yl.ru/">https://udmk yl.ru/</a> )БНУУР НИИ НО.- Ижевск,2019
----	-------------------------------	--------------------	--

**Учебно -тематическое планирование. 9 класс**

№ п/п	Разделы	Всего часов	В том числе *		
			Р.Р.	Контрольные работы	Теоретическая часть
<b>I</b>	<b>Введение</b>	1			1
<b>II</b>	<b>Удмуртская литература в 1889- 1919 годы</b>	4	1		3
<b>III</b>	<b>Удмуртская литература в 1919—1938 годы.</b>	8	2		6

IV	Удмуртская литература в 1938—1956-ые годы	6		1	5
V	Удмуртская литература в 1956—1988-ые годы.	9	3		6
V	Женская поэзия 1970- 1980-х годов				
VI	Современный период удмуртской литературы (с 1988-года по сегодняшний день.)	6	1	1	4
	<b>Всего</b>	34	7	2	25

### Календарно-тематическое планирование.9 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательное мероприятие
		всего	к/р	прак					
Раздел 1.Введение. - 1.									
1.1.	Литература и её периоды.	1				Беседа, анализ стихотворения Г.Верещагина. Истории удмуртской литературы и ее периодизация (по П.Домокошу). Общая оценка 1889 – 1919 годам	Наиз, анализ стих	Сообщество «Куара»огин.	Духовно-нравственное воспитание

## Раздел 2. Удмуртская литература в 1889 – 1919 годы, 4 часа

2.1	Григорий Верещагин «Чагыр, чагыр дыдыке...», «Огназ черсись», «Шакырес луэ сюрес...».	1			<p>О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.</p> <p>Об основах силлаботонического стихосложения.</p>	<p>Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей. Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев</p>		
2.2	Признаки баллады. Романтическое и реалистическое в произведении.	1			<p>Работать с таблицей. Противоречивые взгляды на Беглоя М.Можгина. Текущий С.13-18 Знать жизнь и творчество М.Можгина, сюжет баллады. Уметь оценивать поступки героя и жителей деревни.</p>	<p>Характеристика жителей деревни</p>		

2.3	Герой из прошлого и современный герой. Общее и отличное.	1				Уметь сравнивать рассказ и балладу.	Составить таблицу		
2.4	Особенности первой удмуртской трагедии. Противоречивый характер Эш-Тэрека. Жизнь удмуртов в средние века.	1				Чтение по ролям 22-33 стр. Знать жизнь и творчество К.Митрея, сюжет трагедии. Знать фольклорный материал, использованный при написании трагедии.	Сочинение: «Характеристика Беглоя»		
3	Удмуртская литература в 1919 -1938 годы, 8 часов								
3.1	Историческая основа рассказов К.Митрея «Пиме соризы», «Вожмин»	1				Тематический. Характеристика герою. Знать сюжет рассказа. Уметь различать понятия характеры – конфликты – настроение автора. . Форма монолога. Связь К.Митрея с беспокойным временем. Обогащение удмуртской литературы разнообразными жанрами..Характеры и конфликты в рассказах «Пиме соризы», «Вожмин».	Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сӧризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.	<a href="https://vk.com/igrilib">https://vk.com/igrilib</a>	Гражданское воспитание

						<p>Понятие о жанре сказ. Противоречивые реалии времени в рассказах Кедре Митрея.</p>			
3.2	<p>Романтизм в лирике К.Герда. «Вордиськеммуземмы», «Чугун сюрес» «Бусы» , «Чагыркышет»</p>	1				<p>Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Текущий анализ стихов. Знать признаки романтизма, особенности сонета. Уметь оценивать и анализировать стихотворения. Признаки жанра. Понятие о сонете. Его признаки.</p>	47-53 стр. наизусть		<p>Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание</p>
3.3	<p>Романтической герой поэмы «Завод»</p>	1		1		<p>Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции. Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».</p>	<p>Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».</p>		<p>Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание</p>



3.4	Первая удмуртская женщина-поэтесса	1				<p>Текущий Душа и сердце женщины-удмуртки в стихах поэтессы. «Тон юадмынэсьтым», «Лулымынам», «Кыкгожтэт», «Тужбадзымкузьымме». Круглый стол «А.Оки и удмуртская песня». Знать темы, мотивы, стихов поэтессы, образ лирической героини. Знать место и роль А.Оки в удмуртской литературе.</p>	<p>Уметь выразительно читать и анализировать прочитанные стихи. Наизусть, анализ стихов</p>		<p>Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание</p>
3.5	Жизнь и творчество М.А.Коновалова. История в литературе. Исторический роман.	2				<p>Тематический Сообщение . Знать жизнь и творчество М.А.Коновалова. Уметь пояснить особенности жанра исторический роман. Сюжет, созданный по канонам волшебной сказки.</p>	<p>Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.</p>		<p>Духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание</p>

3.6	Проверочная работа. Сюжет произведения, герои и их характеристика.	1			Уметь находить в образах историческое и художественный вымысел. Уметь сравнивать два произведения  Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.	Проверочная работа . Знать сюжет прочитанного произведения.		
3.7	Г.С. Медведев. Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»).	1			Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.	Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Виль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».		
4	Удмуртская литература в 1938-1956 годы, 7							
4.1	Жизнь и творчество Игнатия Гаврилова. Трагедия «Камит Усманов».	2			Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.	Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения		Патриотическое воспитание

4.2	М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).	3				Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).	Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».		Духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание
4.3	Контрольная работа по разделу	1				Эскерон уж		"УДМУРТ КЫЛДУННЕ" ( <a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a> )БНУУР НИИ НО.- Ижевск,2019	
5	Удмуртская литература в 1956–1988-е годы,10 "								
5.1	Общая характеристика 1956–1988-х годов. Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).	2				Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).	Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык. Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.		Гражданское воспитание, трудовое воспитание

5.2	<p>Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы чышкэм писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»).</p>	1				<p>Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.</p> <p>Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкэм писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).</p>	<p>Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкэм писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).</p>		<p>Экологическое воспитание</p>
	<p>Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»).</p>	2				<p>Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.</p> <p>Творческая работа: прогнозирование развития</p>	<p>Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения</p>		<p>Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание, гражданское воспитание</p>

					событий при изменении названия произведения.			
Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зоры» («Дождь мой»).	1				Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой. Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зоры» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.	Устный опрос.		Экологическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание
.Н. Чернова. «Сережъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»).	1				Комическое в стихотворении Т. Черновой.	Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».		
А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кульий...» («Я	1				Нравственно-философский контекст	Творческая работа: написание акростиха,		Духовно-нравственное воспитание

	умирала тысячу раз...»).				любовной лирики.	посвященного А. Кузнецовой		
	Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»).	1			Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно- философской семантикой. Нравственно- философский контекст любовной лирики.	Коллективна я проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сыче тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).		Духовно- нравственное воспитание
6	Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков. 6 часов							
6.1	А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»).	1			Общая характеристика конца XX – начала XXI веков. Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда. Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения. Творческая работа: перевод стихотворения «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение	Исследовате льская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова).		Духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание

					текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов			
6.2	Анатолий Григорьев. «Атас Гири», Михаил Федотов «Веме»	1			Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров. Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.	Составить характеристику комическому герою Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.		
6.3	Генрих Перевощиков «Узы сяськаян вакытэ». Вячеслав Ар-Серги «Палэзпу – оскон»	1			(«В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести. Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания,	Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевощикова.		

					бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.			
6.4	Эрик Батуев «Арлыдтэм вужер», «Дор».	1			<p>Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.</p> <p>Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.</p>			Духовно-нравственное воспитание
6.5	Контрольная работа за год	1				Эскерон ужъёс	"УДМУРТ КЫЛДУННЕ" ( <a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a> )БНУУР НИИ НО.- Ижевск,2019	
6.6	Обобщающий урок за год Лидия Нянькина . «Имитация»	1			Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность	Сообщение о любимом авторе, с прочтением произведений.		



						современной женщины			
--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--

**КИМ, 9 класс****Кедра Митрейлэн улон но творческой сюресэзья тестьёс**

1. Куамынэти арьеслэн шор вадесазы Кедра Митрейлэн улэм-вылэмез но ужамез сярись гожтиз тодмо зуч писательлэн Артем Веселыйлэн нылыз- Заяра Веселая. Кызы со книгалэн нимыз?

- А) «Дитя больного века»
- Б) «С надеждой и верой»
- В) «Творчество Кедра Митрея»

2. Кыче арын но гуртын вордскиз Д.И.Корепанов?

- А) 1898 арын, Грах ёросысь Кузубаево гуртын
- Б) 1892 арын Игра селын
- В) 1898 арын Вавож ёросысь Большая Докья гуртын

3. Кыче нимтулын поттиз писатель 1915 арын «Эш-Тэрек» трагедизэ?

- А) Д.И. Корепанов
- Б) Пан Реймит
- В) Кедра Митрей

4. Кытысь басьтэмын та люкет: «Не к чему слишком сильно унывать, надежда еще не теряется, вера не угасает, - будет праздник на нашей улице, но не известно, рано или поздно наступит он.

Повесть кончена моя, но вместе с этим не кончена жизнь моя: она длится!»

А) «Дитя больного века»

Б) «С надеждой и верой »

В) «Тяжкое иго»

5. Кыче хронология потиз Кедр Митрейлэн нырысети «исторической трагедиез» ?

А) «Инда батыр», «Эш-Тэрэк», «Юбер батыр»

Б) «Эш-Тэрэк», «Юбер батыр», «Идна батыр»

В) «Эш-Тэрэк», «Идна батыр», «Юбер батыр»

6. Кыче арын потиз «Пилем улысь шунды шоры» нырысети сборникез?

А) 1926

Б) 1924

В) 1929

7. Кыче нимын потиз К.Митрейлэн нырысети повестез?

А) «Вужгурт»

Б) «Зурка Вужгурт»

В) «Секыт зибет»

Г) «Далко Семон»

8. Кызы нимаське вал «Секыт зибет » романлэн кыкети изданиез зуч кылын?

А) «Тяжкое иго»

Б) «Дангыр»

В) «Дыдык»

Г) «Дитя больного века»

9. Кыззы но кытын быриз Д. И. Корепанов?

А) 1949 арын Чумаково селоын, виссыса

Б) 1949 арын Ибра селоын, виссыса

В) 1949 арын Чумково селоын, ыбизы

10. Кин гожтиз «Творчество Кедр Митрея» монографияез?

А) А.С.Зуева

Б) А.Г.Шкляев

В) З.А. Богомолова

Г) А.А. Ермолаев

11. Писатель чемысь тодаз вайылиз таче учырез : Отпол со пуке вылэм куасьмыны кутскем кызпу улын. Писпулэсь сурзэ кин ке сурсву виятыны корам. Сое жаляса пукыкуз пияш жильы куара кылэм. Собере жуммем адямиос но адскиллям-ог куамын мурт. Ваньзы пурысь сукманэн. Пыдъессы жильыен дуремын. Коня ке улыса, соос туж жожмыт кырзан мытиллям. Тини соку пияшлэн сюлэмыз, дыректэм, бамзэ пось синву чушкам.

Кыче веросаз пыртэмын та учыр?

А) «Пиме соризы»

Б) «Вожмин»

В) «Сурсву»

12. Та чурысь шедьтэ кулэтэмзэ:

- А) Йыды Опонь
- Б) Далко Семон

В) Дангыр

Ответъёс: 1-б, 2-б, 3-б, 4-а, 6-б, 7-а, 8-а, 9-б, 10-в, 11-в, 12-в

### **9-ти класслы ар чоже ортчемез тодэ ваёнлы юанъёс**

1. Кинлэн дэмламе зыя сётэм вакытъян удмурт литературалэсь историзэ тужгес умой возьматэ?

2. Удмурт кылын нырысети чеберлыко произведенилэн авторез.

3. Кыче произведениысь луо Баймет но Пельга?

4. Кин со Дараев? (М. Можгин)

5. Кедр Митрейлэн «Эш-Тэрэк» произведениез жанрезья кыче луэ?

6. Кузёбай Гердлэн сонетэзлэн нимыз.

7. Кин луыса ужаз Ашальчи Оки?

8. Историысь зэмос учыръёсыя кылдытэм произведениос.

9. Удмурт литературае психологизм орез пыртись но азинтись писательёс.

10. Кыче удмурт кылбурчи ассэ язычник шуэ?

11. Ашальчилэсь ужзэ азыланьтись нылкышно кылбурчиосмы.

12. Бесерман кылбурчи.

13. «Палэзпу, басьты мынэсьтым кайгуме, сёт мыным оскондэ.» Кыче произведениысь та кылъёс?

15. «Уйшор вуюись», «Сюлэмлэн сэрего ярёсыз»- кин сярысь та книгаос?

### Удмурт литература 9 класслы итоговой тестъёс

1 тест

#### А люкетэз:

1. Поэт, кудйз удмурт мифологиын сямен ик, Инмарез вылй тороен лыдъя. Солэн матысь эшез - инкуазь, со ваньмызлы кузе, солэсь кылзйськыны кулэ адями но:

- а) М.Федотов
- б) В. Ар-Серги
- в) Ф.Васильев

удмурт литература».

- а)М.Можгин «Беглой»
- б)Кузубай Герд «Зарни шунды жужалоз»
- в)Г.Верещагин «Чагыр, чагыр, дыдыке».

3. Пичи дыръяз та писатель шоры Йыгын Гави гинэ шуыса вазисько вал. Кин со?

- а)М.Петров
- б)Кедра Митрей
- в)И.Гаврилов

4. Ашальчи Оки. Кин со?

- а)Акулина Григорьевна Векшина
- б)Галина Владимировна Романова
- в)Людмила Дмитриевна Кутянова

5.Кин сярысь «Кизилитэм уйёс овол» книга?

- а)М.Петров
- б)М.Можгин
- в)М.Коновалов

6.Кудиз произведение Красильниковлэн овол?

- а) «Пиме соризы»
- б) «Деда-баба»
- в) «Пыртос»

7. Кудйз улын гожтэм терминъёс пöлысь уг луы художественной троп:

- а) экспозиция

2.Кыче произведениез луэ шуыны: «Со бордысен кутскиз

- б) метафора
- в) эпитет

**В люкетэз:**  
люкетын?

1. Кинлэн синьёсыз сярись вераське произведениысь

«Нош ик синьёс ... жуало пеймытын, тылын чүшкало. Котькытчы тон кариськы, котькытчы тон пыр, коть вуэ, коть тылэ тэтчы – бёрсьысь уг кылё со синьёс...»

- а) Пислегин Паволлэн
- б) Пильыплэн
- в) Юсялэн
- г) Оникейлэн

2.Кыче произведениын та жутэм ужпум:

«Быдэс удмурт калыкез «адями виисьёс, вöсьясёс» карыса секыт адзонэ вуттыны тыршизы эскей чиновникьёс»:

- а)М.Коновалов «Вурысо бам» роман
- б)М.Петров «Вуж Мултан» роман
- в)И.Гаврилов «Камит Усманов»

3.Кыче произведениысь та геройес: Элекей, Чабья, Пияш,Камит Усманов

- а)Кедра Митрей «Секыт зйбет» роман
- б)Г.Медведев «Лöзя бесмен» трилогия
- в)И.Гаврилов «Камит Усманов» трагедия

4.Кыче произведениысь, кыче герой сярись вераськон мынэ: «Нош ик кутскиз пурысьтам пересь аслэсьтыз яратон бадзым крезьзэ шудыны. Трос ужез адзыса сюрмем киосыз,арлыд тырмысапумем чиньыосызшудэмяз небзо, пумен дыало. Азвесен вуам выллем тоды чияльсь баблес йырсиез кален гинэ тольга шудэ»

- а)Кедра Митрей «Секыт зйбет», Дангыр
- б)М.Петров «Вуж Мултан», Акмар
- в)М.Коновалов «Гаян», пересь

**С люкетэз:** «Шуд» темалы мини-сочинение гожтоно.

Ответъёс

1-тй тест

А 1-в; 2-в; 3-в; 4- а; 5-в; 6-а; 7- а.

В 1-а; 2-б; 3-в; 4-в

2 тест

**А люкетэз:**

1.Нырысети бесерман кылбурчи

- а) М.Федотов
- б) В. Ар-Серги
- в) В.Романов

2.Кыче кылбурчи ачиз сярэсь шуэ:«Мон- язычник. Инмаре-инкуазь»

- а) М.Федотов
- б) В. Ар-Серги
- в) Ф.Васильев

герзаськемын?

- а)Ф.Кедров
- б)Д.Корепанов
- в)М.Коновалов

4.Кин сярэсь «Кизилитэм уйёс овол» книга?

- а) М.Можгин
- б) М.Коновалов
- в) М.Петров

5.Кудиз произведение Красильниковлэн?

- а) «Пиме соризы»
- б) «Зарни чорыг»
- в) «Чупыргы Вася вота»

6.А.Пушкинлэн Сказка о рыбаке и рыбке» выжыкылэзъя гожтэм выжыкыл-поэма

- а)К.Герд «Гондырьёс»
- б)Г.Верещагин «Зарни чорыг»
- в)И.Гаврилов «Сани»

7. Кудйз улын гожтэм терминъёс пöлысь уг луы художественной троп:

- а) эпилог
- б) метафора
- в)чошатон

**В люкетэз:**

1. Кыче произведениысь та чуръёс: «...куаръёсыз ненегесь но пичиесь ай. Эк, шу, ку соос волскозы меда? Пиез бертыку, оло...»

- а) М.Федотов «Шедьти ,лэся, аслым берпум сэрег»
- б) В. Ар-Серги «Палэзъпу-оскон»

3.Кыче удмурт писательлэн кушем нимыз мульы нимын

в) А.Кузнецова «Сяськаяське улмопу»

2.Кычэ произведениын та жутэм ужпум: сьолько адямилэсь трагедизэ суредан

а)М.Коновалов «Вурысо бам» роман

б)М.Петров «Вуж Мултан» роман

в)Р.Валишин «Тол гурезь»

3.Кычэ произведениысь та геройес: Герей,Акмар, Даша, Яшка, Короленко

а)Кедра Митрей «Секыт зйбет» роман

б)М.Петров «Вуж Мултан»

в)И.Гаврилов «Камит Усманов» трагедия

4.Кычэ произведениысь, кычэ герой сярысь вераськон мынэ: «...укыр начар. Нокызы но дас сизыым уд шуы. Нырыз йылсаськемын,кынмеменыз мугорыз дырекья... Нош синъёсыз бадзымесь, лыз-лызэсь, шораз учкыса, тулыс инбам гинэ тодэ лыктэ.»

а)Г. Красильников «Пыртос», Максим

б) Кедра Митрей «Секыт зйбет», Дангыр

в)М.Петров «Вуж Мултан», Акмар

**С люкетэз:** «Шуд» темалы мини-сочинение гожтоно.

Ответъёс

2-тй тест

А 1-а; 2-в; 3-б; 4-б; 5-в; 6-б; 7-а.

В 1-б; 2-в; 3-б; 4-а,б

Дышетскисъёслэсь тодон-валанзэс тестъёсы тазы дунъяны луоз:

- А люкетысь юанъёсы котькуд шонер ответлы 1 балл сётйське;

- В люкетысь котькуд шонер ответлы 3 балл сётйське;

- С люкетысь сётэм темая мини-сочинениын (50 кыл) дышетскисълэн малпаськыны быгатэмезлы, улон шоры, лыдзем произведениез эскеронлы ас сяменыз учкемезлы, композицизэ шонер радъямезлы 1-10 балл сётйське.

«5» пуктыны луоно 20 –24 балл люкаса;

«4» пуктыны луоно 13 - 19 балл люкаса;

«3» пуктыны луоно 6 -1 2 балл люкаса;

«2» пуктйське 1-5 баллъёслы.



### Список литературы.

1. Методический журнал «Вордскемкыл».
2. История советской удмуртской литературы.-Устинов:Удмуртия, 1987
3. Писатели и литературоведы Удмуртии: библиографический справочник.-Ижевск:Удмуртия,2006
4. В.Н.Ившин, Л.П.Федорова 5 –тикласслы учебник-хрестоматия «Удмурт литература».  
Широбокова Л.М., Долганова М.Н. Эскерон – дунъянужъёсын учебно-методическое пособие
- 5.Ӧтиськом удмурт литературая уроке: 5,6,9 класс: дышетӥсьёслы юрттэт/ люказ но радъяз И. Ф.Тимирязнова.- Ижкар: Ред. журн. «Вордскем кыл»2
- 6.Ермаков Ф.К. Воспоминания о Михаиле Петрове. Письма, воспоминания, статьи. Ижевск: Удмуртия, 1995.

7. Ермолаев А.А., Поздеев П.К. Удмурт литературалэн азинскемез сярсы статьяос / Люказы Н.Г. Ермолаева, Е.И. Афонова. – Ижевск: 2008

Удмуртия,

### Компьютерные программы, цифровой Интернет и электрон ресурсы

1."УДМУРТ КЫЛДУННЕ" (<https://udmkyl.ru/>)БНУУР НИИ НО.- Ижевск,2019

2.Голоса родного края (диск).

3.Удмурт кылья но литературая урокъёс но внеклассной ужъёс (диск)

4. Мультимедийные разработки для образовательных учреждений. Электронное приложение к журналу «Вордскем кыл» №5-2009.

5. Удмурт кыллы но литературалы дышетон ужъёс. Сборник электронных и методических материалов по удмуртскому языку и литературе.

## Приложение :

### Система оценивания по удмуртской (родной) литературе

Список итоговых планируемых результатов	Этапы формирования планируемых результатов	Способы оценки
<b>5 класс</b>		
<p>понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;</p> <p>отличать литературный текст от фольклорного текста;</p> <p>владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;</p>	1-4 четверть	<p>Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценка чтения наизусть, оценивание пересказа</p>
<p>понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и</p>	1-4 четверть	<p>Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка</p>

<p>драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;</p>		<p>тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа</p>
<p>сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;</p> <p>участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;</p> <p>создавать устные и письменные высказывания разных жанров;</p> <p>владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;</p> <p>осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;</p> <p>планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;</p>	<p>1-4 четверть</p>	<p>Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа</p>
<p>участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;</p> <p>владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.</p>	<p>1-4 четверть</p>	<p>Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа</p>

## 6 класс

<p>осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<p>понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;</p> <p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;</p> <p>участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;</p> <p>создавать устные и письменные высказывания разных жанров</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<p>владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;</p> <p>развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка

электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.		тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<b>7 класс</b>		
проводить смысловый и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное	1 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ
анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
самостоятельно использовать теоретико-литературных понятий в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер,	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа

художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.		
<p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;</p> <p>пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;</p> <p>участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов ,оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<p>создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ
<p>участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;</p> <p>развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<b>8 класс</b>		
<p>проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка

<p>анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;</p>		<p>тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа</p>
<p>иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений</p>	<p>1-4 четверть</p>	<p>Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа</p>
<p>сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;</p> <p>сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);</p>	<p>1-4 четверть</p>	<p>Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа</p>

<p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;</p> <p>участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<p>создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<p>участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;</p> <p>самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<b>9 класс</b>		
<p>владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения,



художественных смыслов;		оценивание пересказа
<p>анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<p>иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<p>выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедра Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;</p> <p>выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа

<p>сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;</p> <p>сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);</p> <p>при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;</p> <p>участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа
<p>создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа

выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;		
<p>участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;</p> <p>самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.</p>	1-4 четверть	Оценка устных ответов , оценка сочинений, оценка творческих письменных работ, оценка тестовых работ, оценка выразительного чтения, оценивание пересказа

### Критерии оценивания по предмету «РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

для базового и углубленного уровней изучения предмета<sup>1</sup>.

Уровень усвоения учебного материала может быть:

- «Высоким», что соответствует оценке «5»;
- «Повышенным», что соответствует оценке «4»;
- «Базовым» (удовлетворительным), что соответствует оценке «3»;
- «Низким» (неудовлетворительным), что соответствует отметке «2».

Формы контроля:

Устный ответ, ответ по плану, устные рассказы и т.п.;

- сообщение, доклад и т.п.;
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект (творческий, исследовательский, прикладной и др.)<sup>2</sup>;
- создание иллюстраций, презентаций, видеофильмов и т.п.;
- выразительное чтение наизусть;
- инсценирование;

**Письменно:**

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа, контрольное сочинение.

При оценке работ следует учитывать объем усвоенного материала:(% высчитывается от максимальной суммы баллов)

Уровень освоения предметных результатов	Показатели (в % выполнения работы)
Низкий уровень («неудовлетворительный», соответствует оценке «2»)	менее 50 %
Базовый уровень («удовлетворительный», соответствует оценке «3»)	50 – 64 %
Повышенный уровень(соответствует оценке «4»).	65 – 79 %
Высокий уровень (соответствует оценке «5»).	от 80 %

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценивается сочинение двумя отметками: в числителе - отметка за *содержание*, включающее в себя следование требованиям к объёму, соответствие теме, полноту её раскрытия, композиционную стройность, логичность, речевую грамотность; в знаменателе - отметка за *грамотность* с учётом количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Оценка за грамотность выставляется в журнал на предмет родной (удмуртский) язык

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по удмуртскому языку»

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.  
Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.  
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Ошибки, влияющие на отметку по литературе:

Буквой **Ф** обозначается фактическая ошибка. Буквой **Р** - речевая ошибка.

Буквой **Л** - логическая ошибка.

При проверке сочинений выставляется также вторая отметка - **за грамотность,**

отметка выставляется за «русский язык» (или «родной (русский) язык»).

**Отметка "5"** ставится при отсутствии орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок ИЛИ при наличии одной негрубой ошибки.

**Отметка "4"** ставится, если ученик допустил в сумме не более 4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если ученик допустил в сумме не более 7 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится при наличии не более 14 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, если их плотность не превышает 5 на 100 слов.

**Отметка выше неудовлетворительной ставится только при условии, если в сочинении выдержан минимальный объём.**

Знаком **I** обозначается орфографическая ошибка. Знаком **V** обозначается пунктуационная ошибка.

– Сокращение **Гр.** указывает на грамматическую ошибку

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по удмуртской литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по удмуртской литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 75 – 89 %;
- «3» - 50 – 74%;
- «2»- менее 0-49 %.

### Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;

- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.



При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистового решения, речевого оформления.

#### **Оценка чтения наизусть.**

При прочтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трех из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).





